Heures d'ouverture: mardi, mercredi, vendredi 11h–17h30
jeudi 11h–20h samedi 11h–16h

Depuis 2019, l'artiste Anne-Marie Ouellet enquête sur nos manières de faire groupe. Qu'est-ce qui nous incite à fonder ou à rejoindre un collectif, une association, un comité? Qu'est-ce qui nous tient dans un groupe? Poursuivant l'enquête à Saint-Boniface, elle aborde l'amitié non seulement comme lien affectif, mais aussi comme forme d'engagement, mode d'organisation et éthique des relations.

Since 2019, artist Anne-Marie Ouellet has been exploring the ways in which we form groups. What motivates us to start or join a collective, an association, or a committee? What keeps us in a group? Continuing her exploration in Saint-Boniface, she approaches friendship not only as an emotional bond but also as a form of commitment, a mode of organization, and an ethic of relationships.

LA MAISON DES ARTISTES VISUELS FRANCOPHONES

Manitoba
Canadian Heritage Patrimoine canadien
CONSEIL DES ARTS DE WINNIPEG
CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec
CONSEIL DES ARTS DU MANITOBA ARTS COUNCIL
Conseil des arts du Canada Canada Council for the Arts

maisondesartistes.mb.calG /maisondesartistes FB /LaMaisondesartistesvisuels

du 26 septembre au 22 novembre 2026

COHÉSION

amitié _ friendship

Anne-Marie Ouellet
commissaire: Véronique Leblanc

Exposition solo

ANNE-MARIE OUELLET
COHÉSION - Une enquête sur l'amitié
Commissaire: Véronique Leblanc

> « Une enquête ne vise pas tant à décrire une expérience mais à la faire exister. À ce titre, toute enquête est d'abord et avant tout une expérimentation. »
> – Vinciane Despret

Cohésion est un projet d'enquête et d'expérimentations artistiques portant sur le besoin de se rassembler, sur le sentiment d'appartenance à des groupes et sur les dynamiques collectives. Né d'un questionnement personnel de l'artiste Anne-Marie Ouellet autour de ses engagements collectifs (coopérative d'habitation, comité de parents, jardin communautaire, groupe militant pour la sauvegarde d'un bâtiment), le projet entamé en 2019 explore les moteurs et les défis du vivre-ensemble. Ce projet a été présenté au Québec sous différentes formes, notamment une exposition au Musée d'art de Joliette (2023), une oeuvre créée pour l'Écomusée du fier monde à Montréal (2025) et deux zines, *Cohésion* et *Appartenir*, présentant les récits d'enquête associés à ces deux contextes de recherches.

Maintenant présentée à La Maison des artistes visuels francophones, l'installation *Cohésion* adopte la forme d'un espace de rassemblement temporaire. Elle présente les traces d'expérimentations menées en petits groupes, d'activités de partage de savoir-faire (vannerie, cueillette, céramique) et d'une série d'entretiens avec des personnes impliquées dans divers groupes. *Cohésion* porte sur ce qui nous relie, au-delà des intérêts partagés ou des structures formelles dans lesquelles nous nous investissons : la confiance, la complicité, le soin, l'écoute, la réciprocité, mais aussi sur ce qui est plus difficile à tenir ou à maintenir dans nos relations. Toutes ces dimensions définissent, dans une certaine mesure, l'expérience de l'amitié. L'exposition présentée à La Maison prolonge les questionnements soulevés par ce projet sous l'angle particulier de l'amitié,

L'artiste et la commissaire

Anne-Marie Ouellet est une artiste interdisciplinaire. Elle vit et travaille à Montréal/Tiohtià:ke, au Québec. À travers ses projets, elle interroge la place de l'individu et du collectif au sein de diverses réalités sociales. Appuyés par une pratique de l'enquête, du dessin et de la création d'uniformes vestimentaires, ses projets prennent la forme d'actions performatives dans l'espace public ou d'installations basées sur des processus collaboratifs. Elle s'intéresse notamment à la standardisation des modes de vie, à l'idée du commun et au partage de savoir-faire.

Véronique Leblanc est commissaire indépendante, autrice, enseignante et travailleuse culturelle. Elle vit et travaille aux Îles-de-la-Madeleine, au Québec, sur le territoire ancestral Mi'kmaq. Dans sa pratique curatoriale, elle s'intéresse notamment à l'élaboration d'un imaginaire du commun à travers un ensemble de pratiques artistiques combinant des approches collaboratives et performatives. Elle envisage les projets d'exposition et d'écriture qu'elle initie et les aventures pédagogiques et administratives dans lesquelles elle s'implique comme des occasions d'apprentissage partagées.

Anne-Marie et Véronique collaborent depuis 2015. Au fil du temps et de leurs échanges sur des terrains professionnels et personnels, elles sont devenues amies.

Remerciements
L'artiste et la commissaire tiennent à remercier toutes les personnes qui ont participé aux rencontres menées à Saint-Boniface en septembre 2026, et toutes celles qui vont contribuer en laissant des réponses aux questions de l'enquête dans l'exposition. Elles souhaitent reconnaître l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Anne-Marie Ouellet
Cohésion – amitié, 2023-2026

Installation : table, abri, comptoir, vaisselle en céramique, dessins, affiches, impressions sur lin et sur papier, objets divers, zines. vidéo-performance (18 min 36 s.) .
Dimensions variables

Cohésion réunit dans un espace évoquant un site extérieur des images et des objets qui témoignent d'activités de partage de savoir-faire et d'expérimentations menées en petits groupes à l'initiative de l'artiste. L'installation abrite également un zine et une vidéo-performance dont les récits sont assemblés à partir d'extraits d'entretiens menés dans le cadre d'un premier chapitre du projet conçu entre 2020 et 2023, portant sur le sentiment d'appartenance envers des collectifs. Dans ce nouveau chapitre, les visiteur·euse·s sont invité·e·s à collaborer au projet en partageant leur expérience de l'amitié. Les réponses récoltées constitueront les matériaux d'un nouveau récit. La vidéo est un extrait de la performance présentée au Musée d'art de Joliette en 2023). L'artiste y active, avec des collaboratrices, le récit collectif qu'on retrouve également dans le zine.

Collaborateur·trice·s :
Conception de mobilier : Louis-Philippe Côté
Soutien à la production en céramique : Marianne Chemla, Annie-Cécile Tremblay
Photographies : Marc Heckmann, Diana Le Nézet, Anne-Marie Ouellet, Antonin Monmart
Performeuses : Maïa Djambazian, Ariane Dubé-Lavigne, Joanni Grenier, Amélie Murdock, Lili-Rose Vaillancourt
Conseillère artistique au récit d'enquête et à la performance : Mathilde Benignus
Captation et montage vidéo : Isabelle Darveau, Geneviève Philippon

Avec les contributions de : Louise Alain, Mathilde Benignus, Sylvie Berthaud, Suzanne Beth, Caroline Blais, Vincent Blouin, Marjolaine Bourdua, Brigitte Bournival, Claude Bourque, Mélodie Caron, João Catalão, Joceline Chabot, André Pierre Contandriopoulos, Christina Contandriopoulos, Colette Daudelin, Laetitia de Coninck, Sylvie Desrosiers, Clovis Dionne, Morgane Duchêne Ramsay, Agatha Evans, Ipatia Evans, Nadège Fiot, Karine Gaulin, Joanni Grenier, Emmanuelle Jacques, Laurène Janowsky, Alphiya Joncas, Natalie Lafortune, Anne Lardeux, Catherine Lavoie-Marcus, Véronique Leblanc, Claudette Lemay, Sophie Lepage, Katia Marchand, Andréanne Martin, Géraldine Morel, Annie Morin, Hermine Ortega, Josianne Poirier, Christine Richard, Adeline Rognon, Alex Rowan, Isabelle Sentenne, Monique Solomon, Anick St-Louis, Véronique Thériault,, Ariane Turmel-Chénard, Lili-Rose Vaillancourt, Maélys Vaillancourt, des membres du Cercle des fermières de Havre-aux-Maisons et de nombreuses personnes ayant pris part à des discussions informelles et à des expérimentations collectives.

Remerciements : AdMare, La Chaufferie, la Municipalité de Notre-Dame-des-Sept-Douleurs, le Centre SAGAMIE, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts et des lettres du Québec.

abordée non seulement comme lien affectif, mais aussi en tant que forme d'engagement, mode d'organisation et éthique des relations. Elle propose ainsi aux membres de la communauté et aux visiteur·euse·s de La Maison de contribuer à un nouveau chapitre de l'enquête.

Quelle est la place de l'amitié dans vos projets collectifs ? Qu'est-ce qui fait qu'une relation se définit comme de l'amitié ? De quelles manières vos amitiés sont-elles porteuses d'engagement ou de modes alternatifs d'organisation ? Quelles différences observez-vous entre les amitiés de vos divers groupes ? Quelle importance accordez-vous à vos relations d'amitié par rapport à d'autres relations ? Quels sont les aspects plus difficiles ou les défis liés à l'amitié ?

Nous invitons chaleureusement les personnes interpellées par ces questions à s'inscrire à l'atelier du mardi 29 septembre, 18h30, à participer à une entrevue avec l'artiste, ou à partager leur expérience en laissant des réponses aux questions de l'enquête dans l'espace d'exposition. Les contributions serviront à la fabrication d'un troisième récit. .

Merci d'afficher vos réponses aux questions de l'enquête ! Si vous souhaitez être tenu·e·s informé·e·s de la publication d'un nouveau récit d'enquête sur l'amitié, vous pouvez laisser vos coordonnées à l'accueil.

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
3	4	10	11	4
11	9	7	1	12
8	6	5	2	3

1- Si on a besoin de faire basculer les choses, on va être là
If we need to make things shift, we will be there

2- Appartenir peut devenir être exclu
Belonging can become being excluded

3- L'amitié et l'amour, c'est souvent lié
Friendship and love is often related

LA MAISON
DES ARTISTES VISUELS FRANCOPHONES

4- Je continue d'espérer qu'autre chose est possible
I continue to hope that something else is possible

5- C'est beau parce qu'on vieillit ensemble
It's beautiful because we grow old together

6- C'est devenu une famille choisie
It has become a chosen family

7- Le temps est long en groupe, mais c'est nécessaire
Time is long in a group, but it is necessary

8- Un mouvement collectif, c'est difficile
Moving collectively is hard

9- J'avais besoin d'inclusion, de faire partie, un nous à plusieurs
I needed inclusion, to be a part of, an "us" with many

10- J'aime le risque de la rencontre de l'autre
I like the risk of meeting the other

11- L'abri doit rester ouvert, pas trop solide
The shelter must stay open, not too solid

12- C'est pas nécessaire qu'on devienne des ami·e·s
We don't have to become friends

COHÉSION : amitié_friendship

Anne-Marie Ouellet
commissaire : Véronique Leblanc