LA MAISON DES ARTISTES
VISUELS FRANCOPHONES

RAPPORT ANNUEL

2023-2024

LA MAISON DES
ARTISTES VISUELS
FRANCOPHONES

Table des matières

PRÉAMBULE	3
RAPPORTS	4 - 6
PROGRAMMATION	7 - 14
POSITIONNEMENT STRATÉGIQUE	15-16
GOUVERNANCE et RESSOURCES HUMAINES	17
PARTENARIATS	18
CONCLUSION	19
REMERCIEMENTS	20

La Maison des artistes reconnaît que nous nous trouvons sur le territoire visé par le traité no 1 et que les terres sur lesquelles nous sommes réunis font partie du territoire traditionnel des peuples Anishinaabeg, Ininewuk, Anisininewuk, Dakota Oyate et Denesuline et de la terre ancestrale de la nation métisse.
Nous reconnaissons l'oppression historique exercée notamment par les colonisateurs francophones sur les territoires, les cultures et les premiers peuples de ce qui est appelé aujourd'hui le Manitoba et, dans une échelle plus grande, le Canada. La Maison croit que les arts contribuent au processus de guérison et de décolonisation que nous poursuivons ensemble dans un esprit de réconciliation et de coopération.
Nous reconnaissons également que notre eau provient de la Première Nation de Shoal Lake 40 située sur le territoire visé par le Traité no 3 qui jusqu'à tout récemment, n'avait pas accès à de l'eau potable.

PRÉAMBULE

La Maison des artistes visuels francophones est un centre d'artistes en art contemporain qui travaille avec la communauté francophone du Manitoba ainsi que toute la communauté d’expression française.

Elle promeut le travail de toutes les disciplines par des expositions, ateliers et résidences d’artistes. Pour supporter la professionnalisation de ses membres, elle organise des séances de formation, des causeries et des forums.

—

La Maison des artistes visuels francophones is an artist-run centre in contemporary art that works with the francophone community of Manitoba as well as the French-speaking community at large.

It supports the promotion of works in all disciplines via exhibitions, workshops and artist residencies. To support the professionalization of its members, it organizes training sessions, talks and forums.

”La [...] « francophonie manitobaine » s’entend de la communauté au sein de la population manitobaine regroupant les personnes de langue maternelle française et les personnes qui possèdent une affinité spéciale avec le français et s’en servent couramment dans la vie quotidienne même s’il ne s’agit pas de leur langue maternelle.”
- Loi sur l’appui à l’épanouissement de la francophonie manitobaine, 2016.

RAPPORTS

RAPPORT DIRIGEANTS

L’année 2023-2024 a vu des changements positifs et marque un point tournant pour La Maison. Après un long débat au sujet de l’avenir du 219 Provencher et avec l’aide de nombreux membres et organismes de la communauté francophone, nous sommes maintenant assurés de notre présence ici au sein de notre communauté et nous nous retrouverons au centre du futur carré civique de Saint-Boniface.

Nous avons aussi accueilli une nouvelle directrice, notre chère Lou-Anne Bourdeau, qui a su mettre sur pied une programmation innovante et variée. En plus des expositions et avec l’aide de son équipe, Lou-Anne a offert une multitude d’activités pour la communauté et les membres artistes faisant rayonner notre établissement et l’appréciation de l’art et de la créativité. Elle cherche aussi à établir et renforcer des liens avec d’autres organismes ici au Manitoba et ailleurs au Canada pour mettre sur pied des projets collaboratifs. Un grand merci à son équipe; Camille, Brian, Nelson, et Chase pour leur dynamisme, leur attitude positive et leurs esprits collaboratifs. Nous sommes chanceux d’avoir une équipe si efficace et si dévouée!

Cette année, le conseil d’administration de La Maison a entrepris le développement d’un outil et un processus d’évaluation annuel pour le CA et pour la direction. Il a aussi mis sur pied un nouveau comité pour voir à la révision de nos politiques. J’aimerais remercier les membres du CA pour leur dévouement et leur engagement. Plusieurs sont avec La Maison pour un deuxième et même un troisième terme. Je veux aussi prendre un moment pour accueillir une nouvelle membre du CA qui s’est joint à nous en janvier 2023, Joëlle Preston.

À nos bailleurs de fonds- Patrimoine canadien, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts du Manitoba, le Conseil des arts de Winnipeg, Les Amis des arts visuels du Manitoba, Francofonds, le gouvernement du Manitoba, le Secrétariat québécois aux affaires canadiennes - nous offrons notre sincère appréciation pour leur soutien précieux!

Et enfin, un grand merci à nos membres artistes qui partagent avec nous leurs visions uniques et nous incitent à voir d’un nouvel œil notre monde et nos relations. Vos contributions sont un reflet de notre identité et vous êtes la raison d’être de cet établissement.

Monique Fillion
Présidente du conseil d'administration

Chers membres, partenaires et amis,

C'est avec une grande fierté que je vous présente ce rapport annuel pour 2023, mon premier à la direction de La Maison des artistes visuels francophones. Bien que je travaille à La Maison depuis près de six ans, je suis officiellement devenue directrice en mars 2024, suite au départ de Alexandra Keim. Cette transition a été à la fois un défi et une belle opportunité de continuer à porter notre mission commune.

Cette année, nous avons consolidé notre engagement envers une programmation de grande qualité, offrant des expositions et des événements qui ont non seulement enrichi notre communauté artistique, mais aussi attiré un public toujours plus large. Nous avons également établi des partenariats précieux, tant au niveau local que national, renforçant notre réseau et créant des synergies enrichissantes. Ces collaborations ont été essentielles pour offrir des ateliers, résidences d'artistes, performances et autres activités qui ont su célébrer la créativité et le partage si présents dans notre communauté.

L'année a été marquée par la rénovation fort attendue du plafond et du système d'éclairage de notre galerie principale. Cette mise à jour nécessaire nous permet de disposer d'un espace mieux adapté pour mettre en valeur nos artistes, tout en adoptant des systèmes plus écoénergétiques. Ces travaux témoignent de notre attachement aux locaux du 219 Provencher et de notre volonté de rester ancrés ici. Cet attachement, vous l'avez aussi démontré en participant en nombre record aux consultations publiques menées par la Ville de Winnipeg quant à l'avenir de l'ancien Hôtel de ville. Comme nous sommes déjà en septembre au moment d'écrire ces lignes, je peux rétrospectivement affirmer que toutes ces contributions en ont valu l'effort puisque la Ville a renversé sa décision initiale de vendre l'édifice. Quel beau succès pour nous tous!

Pour 2024, nous avons de grandes ambitions : nous souhaitons continuer à offrir des expositions de grande qualité, diversifiées et uniques, à développer de nouveaux partenariats et améliorer notre présence nationale et en ligne pour toucher encore plus de publics grâce au talents des artistes franco-manitobains.

Je tiens à exprimer ma gratitude aux membres du conseil d'administration, toujours engagés envers l'avenir de La Maison, ainsi qu'à notre équipe extraordinaire, la véritable force vive sans laquelle rien de tout celà ne serait possible. Merci à chacun d'entre vous pour votre soutien indéfectible. Ensemble, nous avons construit un espace où l'art peut s'épanouir, et j'ai hâte de poursuivre cette belle aventure à vos côtés.

Avec gratitude,
Lou-Anne Bourdeau
Directrice

The 2023-24 year has brought positive changes and marks a turning point for La Maison. After a long debate regarding the future of 219 Provencher and with help from many members and organizations from the francophone community, we are now assured of our presence here at the heart of our community and we will be at the center of the future St. Boniface square.

We also welcomed a new director, our beloved Lou-Anne Bourdeau, who developed innovative and diverse programming. In addition to exhibitions and with the help of her team, Lou-Anne offered a multitude of activities for the community and our artist-members, making our organization and the appreciation of art and creativity shine. She also works to establish and strengthen our relationships with other organizations here in Manitoba, but also across Canada, to develop collaborative projects. A big thank you to her team: Camille, Brian, Nelson and Chase, for their dynamism, their positive attitude and their collaborative spirits. We are lucky to have a team that is so efficient and dedicated!

This year, La Maison's Board of Directors has started to develop a tool and annual evaluation process for both the Board and the director. We have also put into place a new committee for revising and updating our policies. I would like to thank our board members for their devotion and engagement. Many are serving for a second or third term. I also want to take a moment to welcome a new member who joined the board in January 2023: Joëlle Preston.

To our funders - Canada Heritage, Canada Council for the Arts, Manitoba Arts Council, Winnipeg Arts Council, Les Ami.e.s des arts visuels du Manitoba, Francofonds, Government of Manitoba, Secrétariat québécois aux affaires canadiennes - we offer our sincere appreciation for your precious support! And finally, a big thank you to our members who share with us their unique visions and encourage us to see the world and our relationships differently. Your contributions reflect our identity and you are the reason why La Maison can exist.

Monique Fillion
Chair of the Board of Directors

Dear members, partners and friends,

It is with great pride that I present to you this annual report for 2023, my first as the Director of La Maison des artistes visuels francophones. Even though I have been working for La Maison for almost six years,I have officially become the Director in March 2024, following the departure of Alexandra Keim. This transition was both a challenge and a wonderful opportunity to continue to hold our collective mission.

This year, we consolidated our involvement towards high quality programming, offering exhibitions and events that not only enrich our artistic community, but that also attracts an ever growing public. We have also established precious partners, both locally and nationally, strengthening our network and creating enriching synergies. These collaborations have been essential to offer workshops, artist residencies, performances and other activities that allowed us to celebrate the creativity and sharing that are so present in our community.

The year was marked by the long-awaited renovations of the ceiling and lighting system in the Main Gallery. This necessary upgrade allows us to have a space that is better suited to highlight the work of our artists, while adopting more eco energetic systems. This work is a testament to our attachment to the space at 219 Provencher and of our strong desire to stay rooted here. This attachment was also demonstrated by you all, when you participated in record numbers to the public consultations led by the City of Winnipeg in regards to the future of the old city hall. As we are already in Septembe when writing these words, I can say in retrospect that all of these contributions were worth it since the city has overturned its initial decision to sell the building. What a wonderful success for all of us!

For 2024, we have big ambitions: we wish to continue to offer high quality exhibitions that are diversified and unique, to develop new partnerships and to improve our national and online presence to reach even more people thanks to the talent of franco-manitoban artists.

I want to express my sincere gratitude to the members of the Board of Directors, who are always engaged towards the future of La Maison, as well as to our amazing team who are the true force without whom none of this would be possible. Thank you to each and everyone of you for your unwavering support. Together, we have built a space where art can thrive, and I'm excited to continue this great adventure at your side.

With gratitude,
Lou-Anne Bourdeau
Director

PROGRAMMATION

La programmation de la saison 2023-24 s'est penchée sur notre relation au temps et la façon dont il fait partie intégrante de l'expérience de l'art - tant pour le créateur que le spectateur. Le temps habité, c'est celui qui dit à la fois le passé, le présent et le futur, dans un même mot qui va faire la synthèse des différents rythmes, des différentes respirations. Dans le but d'explorer les rapports au temps de l'artiste, de l'œuvre et du public, nous portons une attention particulière aux propositions qui abordent les liens entre tension et impulsion de la subjectivité expérientielle.

Quelques statistiques de notre programmation:

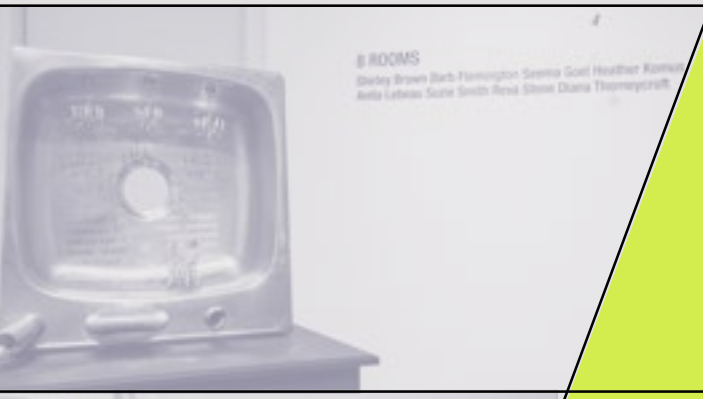
5 expositions professionnelles présentant le travail de 15 artistes et 1 commissaire du Manitoba, de 1 artiste et 1 commissaire de l'Ontario, de 2 artistes du Nouveau-Brunswick et de 1 artiste de la Saskatchewan;

11 expositions communautaires présentant le travail de 10 artistes du Manitoba et de 3 artistes du Québec;

2 résidences de création permettant à 4 artistes du Manitoba et 1 artiste du Québec d'avoir un espace de création libre de contraintes;

2 expositions hors des murs de nos locaux dont 1 au Manitoba et une au Québec

PROGRAMMATION GALERIE PRINCIPALE

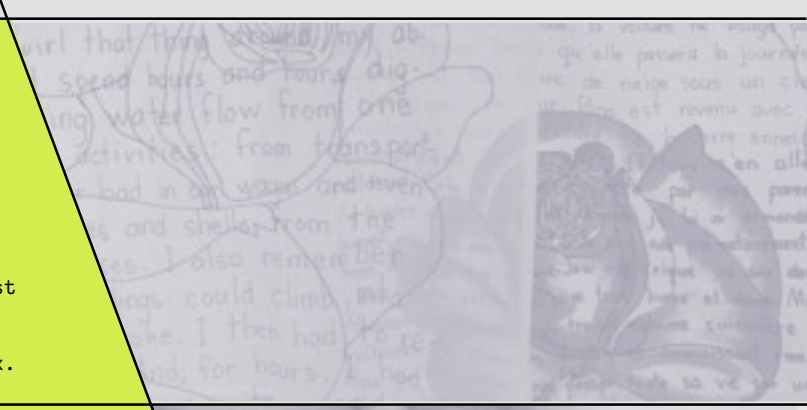


du 9 mars 2023 au 29 avril 2023
8 ROOMS : ANITA LEBEAU, HEATHER KOMUS, REVA STONE, SUZIE SMITH, BARB FLEMINGTON, SHIRLEY BROWN, SEEMA GOEL ET DIANA THORNEYCROFT
L'installation 8 Rooms met en lumière les huit espaces qui ont été créés pour le court-métrage d'animation du même nom d'Anita Lebeau qui a fait appel à sept autres artistes pour créer des dioramas qui ont servi d'arrière-plan au film. Les pièces créées par les autres artistes représentent les espaces de rêve dans lesquels les personnages entrent et qu'ils explorent. Lebeau, dont les propres rêves sont souvent remplis de pièces qui piquent sa curiosité, voulait que ses personnages animés soient introduits dans des espaces inconnus, qu'ils soient surpris par chacune des pièces dans lesquelles ils entrent.

du 1 juin au 1 juillet 2023
DOUBLE TRAME : ALISA ARSENAULT, MANDY MALAZDREWICH, ROSEMARIE PÉLOQUIN, TARA K. WELLS
COMMISSAIRE : LOU-ANNE BOURDEAU
Le soin que ces artistes portent à leurs matériaux, à la terre qui les fournit, à l'héritage qui s'y transmet et aux sensations de nos corps qui portent ces textiles, démontre une humilité et une réflexion sans cesse en mouvement, mais aussi une intelligence fine et joyeuse, joueuse même. Rien n'y est pessimiste ou anxiogène; c'est avant tout une invitation, un appel à l'action. Tout geste compte : que ce soit par un questionnement sur la durée de vie de vos vêtements et la manière de les entretenir; à repriser un bas plutôt que de le jeter, ces petites gestes nous mènerons collectivement une réflexion sur l'impact et l'espace immense que le textile occupe dans nos vies.
- Lou-Anne Bourdeau, commissaire

du 6 juillet au 12 septembre 2023
HABITER UNE POIGNÉE DE TERRE À LA FOIS : LAURA ST.PIERRE, KATHERINE BOYER, DEBORAH MARGO, ANNA BINTA DIALLO, RHAYNE VERMETTE
COMMISSAIRE : LAURA DEMERS
"S'intéresser aux récits et savoirs qui parsèment le territoire, c'est s'ancrer dans une façon de vivre qui offre l'éventuelle potentialité d'une symbiose. Réflexions sur les espaces naturels et bâtis, mise en évidence des liens et réseaux qui unissent toutes sortes d'ailleurs, responsabilité du soin envers la terre, réclamation des pouvoirs d'agir, regards sur l'imaginaire rural; malgré que la notion de ruralité ne désigne pas le même phénomène pour toutes, elle se joue en arrière-plan dans les pratiques des artistes qui composent cette exposition. Contempler ce que de tels milieux offrent de particulier pour mieux façonner d'autres manières de créer, de penser, et de forger des relations; c'est ce qui se trame au travers des œuvres réunies ici le temps d'une saison chaude."
-Laura Demers, commissaire

du 14 septembre au 18 novembre 2023
NOSTALGIE : COLETTE BALCAEN
La pandémie a tiré des cordes au cœur de tout le monde et nous l'avons bien vu dans les médias. L'artiste utilise le textile, les fils, ses souvenirs, des textes et la musique pour transmettre ses sentiments envers les personnes qui vivent dans les foyers de soins permanents – la tristesse, l'isolement, la souffrance et la perte, parfois mêlée aux lueurs de souvenirs heureux d'un vécu passé. L'installation évoque une pluie ruisselante, comme on utiliserait dans des films aux moments tristes et bouleversants. L'artiste, présente dans son œuvre, est un élément pacificateur qui par ses petits gestes répétitifs et sa voix aux volumes variés entre des moments de silence, soulignent un certain désespoir mais aussi des souvenirs heureux.



du 11 janvier au 2 mars 2024
MÉTIS.SE.S DÉNUDÉ.E.S : ERIC PLAMONDON
Ancré aux connaissances, coutumes, influences et confluences du territoire aux eaux boueuses, l'artiste pluridisciplinaire Eric Plamondon présente une série de portraits de métis.se.s, vivant aujourd'hui, parmi nous. Photographiées de façon dénudée de tout code culturel, Eric oblige un regard plus détaillé, sur ses personnes pleines de vie, et pleinement vulnérables. Déployant des techniques anciennes (parfois) et des techniques modernes (occasionnellement), leurs images sont transférées sur différents média (canevas, papier, cuir brut, métal, etc) permettant une individualité tout en complexifiant notre compréhension de la peau et du corps métis. L'exposition est une manifestation visuelle de conversations en cours dans notre société. L'individu (l'auditoire) débout devant l'individu (la personne photographiée) et laisser les détails parler de qui ils sont, elles sont, de leur vécu, de ce moment, capté en photographie.

"We found this art gallery by chance, while we were exploring this neighbourhood. I love how beautifully everything was presented here, capturing the true essence. Thank you for making our visit to this neighbourhood memorable."
- Chravì & Faith

PROGRAMMATION
STUDIO

du 13 au 29 avril 2023
SPECTACLE : CHARLOTTE SIGURDSON
Alors que les médias sociaux continuent de dominer notre temps libre avec une offre encore plus alléchante, on ne demande qu'à plaire à l'algorithme. Nous sacrifions nos corps, nos esprits, nos enfants et nos vies sur l'autel de l'approbation, en transformant l'entièreté de notre existence en un spectacle. Nous sommes devenu.e.s disponibles pour la consommation. Cette exposition excentrique va vous transporter dans un carnaval misanthrope du comportement humain, en naviguant le nouveau monde étrange dans lequel nous vivons. Si vous avez déjà passé du temps sur les médias sociaux et vous êtes senti.e.s révolté.e.s par le ridicule de tout ça, cette exposition est pour vous. Attendez-vous à voir des clowns.

du 4 au 20 mai 2023
INNERMOST : MEGANELIZABETH DIAMOND
"Innermost" explore la connexion émotionnelle, la perception et la mortalité en lien avec le monde naturel. Les images sont découpées, photographiées à nouveau, modifiées numériquement et re-contextualisées pour construire de nouvelles perceptions de la nature. À travers différents moyens de construire l'image, ces œuvres attirent l'attention sur notre existence partagée avec le paysage qui nous entoure. La caméra peut enregistrer ce qui autrement passe en un instant. À travers chaque couche construite, l'image devient une fenêtre qui reflète des aspects abstraits et sensibles de la réalité, nous forçant à nous confronter à nos similarités. Peignant un portrait du réel souvent incompréhensible, ces représentations imitent des instances sensorielles.

du 25 mai au 10 juin 2023
D'UNE SAISON À L'AUTRE : Marc Beaudry
"Pouvoir s'exprimer avec les petits moyens qui sont à notre portée et, par ce fait même, se laisser surprendre par les résultats… voilà l'essentiel de la création artistique."
-Marc Beaudry
Marc Beaudry est un artiste francophone originaire du Manitoba et un éducateur à la retraite. Durant les mois de l'été, il arpente les berges de la Rivière Rouge pour y trouver des morceaux d'écorce du peuplier de Virginie (cottonwood) pour ensuite les sculpter et en faire ressortir les images qui s'y cachent. Durant les mois d'hiver, il reprend le pinceau et sur des toiles vierges il fait naître, en couleurs fortes et en formes simples, des paysages et des visages qui ont capté son imaginaire.

du 6 au 29 juillet 2023
ÉLECTRIQUE : PATRICK LEMADEC
"La peinture a toujours été ma passion, ma forme d'expression et de réflexion. Mes peintures d'aquarelle et d'huile soluble à l'eau reflètent la vie qui m'entoure. Elles abordent multiples thèmes du quotidien qui se reflètent par des scènes de personnages, de paysages, d'architectures et de natures vivantes et mortes. Dans un monde en constante évolution, le thème Éclectique semble bien décrire la diversité visuelle qui m'entoure. Ma démarche artistique est le résultat de toutes mes influences, mon passé, mes racines et ce que je trouve merveilleux. Les œuvres exposées sont l'expression personnelle de diverses images qui me sont significatives."

-Patrick LeMadec

du 14 au 30 septembre 2023
TAPUME / PALISSADE : EDUARDO AQUINO
TAPUME signifie "palissade de construction" en portugais. Pour ce projet, la palissade de trottoir couverte du chantier de construction de Qaumajuq (Inuit Art Centre, Winnipeg Art Gallery) présente une qualité picturale particulière, rappelant Kasimir Malevich ou les débuts de Frank Stella. Le résultat est une conversation entre différents langages . Ce sont des formes d'échange continu qui fabriquent de nouvelles images dans un nouvel espace, devenant ce que je pourrais appeler des "peintures accidentelles trouvées".

du 5 au 21 octobre 2023
JE M'APPELLE... : DENIS PRIEUR
En tant que père au foyer, mon voyage dans le monde de la photographie a été une exploration humble mais profonde de l'expression de soi. Mon art consiste à capturer la beauté du quotidien, à tisser une tapisserie d'émotions à travers des photos prises sur le vif dans ma vie de tous les jours. En se concentrant sur l'ordinaire, mon objectif dévoile des moments extraordinaires qui passent souvent inaperçus. Naviguant dans l'état actuel du monde, ma photographie reflète la complexité des émotions avec lesquelles nous sommes tous aux prises. Grâce à une narration visuelle ouverte et honnête, j'essaie de favoriser un sentiment de connexion et de compréhension, en m'élevant au-dessus des barrières qui nous divisent en ces temps de confusion.

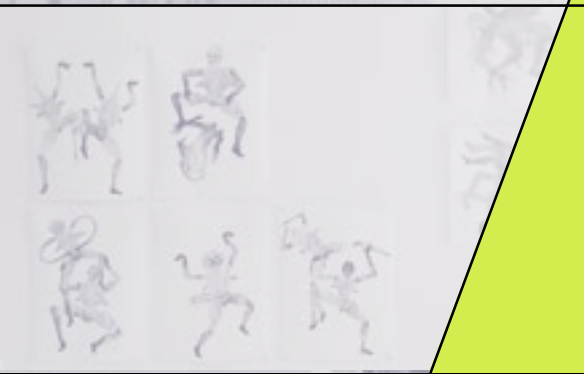
du 26 octobre au 18 novembre 2023
LES FORMES ANIMÉES DE LA COULEUR : BENJAMIN PERRON
Partant d'une citation de Gaston Bachelard, Les formes animées de la couleur, vise à profiter des qualités latentes du papier photographique. Alors que les couleurs ou les nuances de gris et noir sont normalement révélées par le développement en chambre noire, j'utilise plutôt ces papiers dans la « chambre claire » du jardin ou du studio, dénaturant leur fonction originale en permettant à la lumière naturelle de transformer la couleur du papier. Les œuvres présentées, qui n'auront été ni développées ni fixées en chambre noire changeront ainsi de couleur tout au long de l'exposition. Cette place accordée à l'espace et au temps permettra de nous situer dans le moment présent, alors que les œuvres seront en perpétuelle transformation.

du 11 au 27 janvier 2024
TOUT CE QUI PRÉCÈDE : JUCA AQUINO
Tout ce qui précède est une méditation sur l'art, le design et l'enfance. La recherche pour ce corpus a commencé avec des formules mathématiques dans un logiciel que j'ai codées. Les mathématiques sont un environnement très contrôlé pour réaliser des expériences visuelles, parce que toutes les variables sont contrôlées. Pour ce projet, j'ai fait une résidence à Martha Street Studio. Mon objectif était de créer une version physique de mon travail de codage avec la sérigraphie. Pendant que je travaillais, mon objectif était de superposer les couleurs, mais je tentais de ne pas trop réfléchir. J'ai réalisé que la nature maximaliste des œuvres parlait de la nature de mon enfance. Je suis né à São Paulo, au Brésil, l'une des plus grandes villes du monde et possède des paysages urbains modernes et intenses. Winnipeg est l'une des villes les plus froides au monde et existe sur un paysage plat. Le romantisme de ces deux extrêmes est ce qui a inspiré cette exposition.

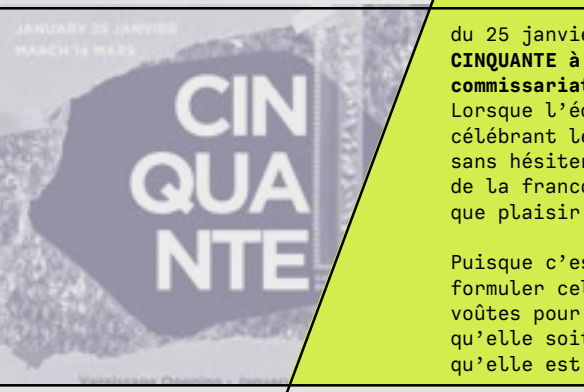
du 14 mars au 6 avril 2024
MICRO-RÉSIDENCE DE CRÉATION AVEC SPiLL.PROPAGATION : TIPHAINE GIRAULT, ALEXIS AURÉOLINE, SHAWNA CULLETON, JAMES CULLETON
Nous avons commencé par prendre une marche dans le quartier de Saint-Boniface une journée très froide. Nous étions à la découverte et à l'attention de tous nos sens. Pendant la marche, l'artiste sourde invitée, qui ne connaissait pas Saint-Boniface, avait plusieurs questions au sujet du quartier. Les 3 autres artistes entendant étaient des artistes de Saint-Boniface, donc ont pu donner plus d'informations au sujet de la ville. Les artistes se sont arrêtés à une intersection, tout près d'un train qui passait au-dessus d'eux.

PROGRAMMATION
EXPOSITIONS
EXTRA MUROS

du 26 octobre au 18 novembre 2023
Crit Night La Maison x CCFM
La Maison des artistes visuels francophones, en collaboration avec le Centre Culturel Franco-manitobain, a invité des artistes à deux soirées de critique en juin 2023. Ces soirées sont une occasion pour les artistes francophones d'amener une œuvre pour en discuter avec des pairs et recevoir des rétroactions sur leur travail. C'est également une opportunité de rencontrer d'autres artistes du milieu et d'échanger sur l'art. Ces soirées ont été animées par Anna Binta Diallo et Dominique Rey. Ce programme a mené à une exposition de groupe dans la galerie d'art du CCFM au mois d'août 2023 dans laquelle tous.tes les artistes participant.e.s auront l'opportunité de présenter leur travail dans un contexte professionnel.



du 8 février au 2 mars 2024
Le septième pétale d'une tulipe-monstre à la Galerie de l'UQÀM (QC)
Après avoir été présentée en première à Winnipeg, l'exposition Le septième pétale d'une tulipe-monstre a été présentée en janvier 2023 à Moncton, puis présentée en novembre 2023 à Montréal. En partenariat avec la Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen de l'Université de Moncton (NB) et la Galerie d'art de l'UQÀM (QC), ce projet est un de nos premiers partenariats de circulation nationale! Le projet a aussi mené à un magnifique catalogue lancé en janvier 2024.



du 25 janvier au 16 mai 2024
CINQUANTE à la galerie du Centre culturel Franco-Manitobin (CCFM)
commissariat de Lou-Anne Bourdeau et Camille-Zoé Valcourt-Synnott pour la Maison de artistes
Lorsque l'équipe artistique du CCFM a approché la Maison pour commissarier l'exposition célébrant leur 50e anniversaire par une revalorisation de sa collection, nous avons accepté sans hésiter, enchantées du privilège nous étant accordé. Mettre de l'avant les arts visuels de la francophonie manitobaine est ce que nous savons faire le mieux et il nous faisait plus que plaisir de partager notre expertise avec nos presques voisins.

Puisque c'est un anniversaire et qu'il est d'usage d'offrir nos vœux aux fêtés, laissez-nous formuler celui-ci pour l'avenir du CCFM: nous souhaitons que la collection du CCFM sorte des voûtes pour être explorée sous tous ses angles et par des yeux de tous les horizons afin qu'elle soit maintes fois redécouverte et adoptée par le public comme le bijou culturel qu'elle est. Vive le CCFM, vive l'art!

PROGRAMMATION
RÉSIDENCES DE CRÉATION

du 8 février au 2 mars 2024
RÉSIDENCE : JAIME BLACK-MORSETTE
L'artiste métisse Jaime Black-Morsette a réalisé une résidence de création d'un mois dans le Studio en février 2024 en guise de préparation de son exposition professionnelle dans la galerie contemporaine en juin 2024.

Cette résidence se veut un espace exploratoire pour tester différentes installations, passer du temps dans l'espace, documenter diverses possibilités. L'artiste y utilise son corps, à travers la performance et l'intervention, pour laisser des traces parfois temporaires. Les œuvres sont à la fois poétiques et poignantes, subtiles et marquantes, mélangeant des actions éphémères et ayant une grande physicalité. Ces interventions ont démontré la richesse et la grande variété d'approches dans le travail de Black-Morsette.

du 4 au 6 mars 2024
MICRO-RÉSIDENCE DE CRÉATION AVEC SPiLL.PROPAGATION : TIPHAINE GIRAULT, ALEXIS AURÉOLINE, SHAWNA CULLETON, JAMES CULLETON
Micro-Résidence Artistique en Déconstruction du Phonocentrisme
Trois artistes franco-manitobains participeront à une micro-résidence de création dans un contexte de rencontre et d'échange axé sur la déconstruction du phonocentrisme dans les arts, en collaboration avec SPiLL.PROpagation. Sous le mentorat de l'artiste multidisciplinaire sourde Tiphaine Girault, rejoignez-nous pour une période d'inspiration, de création et de rencontre entre artistes sourd.e.s et entendant.e.s.
En résidence de création du 4 au 6 mars dans le Studio de la Maison des artistes, les participant.e.s recevront du mentorat entourant leur projet artistique. Les trois artistes apporteront leurs projets de recherche et création dans le but d'exposer les développements de leur travail dans l'espace du Studio pour la période du 14 mars au 6 avril 2024.

PROGRAMMATION
ATELIERS ET ACTIVITÉS SPÉCIALES

PROJETS SPÉCIAUX

Marche artistique pour la Conférence de l'ARCA;
Démonstration à la Grande Rentrée culturelle;
Performance de Colette Balcaen lors de Nuit Blanche;
Présentation de La Plume et le pinceau lors de Nuit Blanche;
Résidence de co-création avec SPiLL Propagation sur la déconstruction du phonocentrisme;
Résidence de création ouverte au public de Jaime Black-Morsette.

CAUSERIES

Causerie avec les participants à la 5e cohorte de l'Incubateur en commissariat de l'AGAVF; Crit night avec Dominique Rey;
Crit night avec Anna Binta Diallo;
Session de questions réponses sur l'appel de dossier en ligne.

ATELIERS GRAND PUBLIC

Initiation au feutrage avec Rosemarie Péloquin;
Atelier de collage avec Chase Martin;
Chasse Q-Art : chasse aux trésors autour de l'art public dans Saint-Boniface;
Atelier de peinture sur roche pour toute la famille;
Atelier créatif de consultation publique autour de la vente du 219 Provencher.

ATELIERS CIBLÉS

Atelier de collage lors du Festival Théâtre Jeunesse;
Station de création collective lors du Grand rassemblement du CJP;
Atelier de modelage pour le Franco-Séjour de l'USB.

FORMATIONS POUR LES ARTISTES

2 crit nights avec Dominique Rey et Anna Binta Diallo;
Premier atelier Entre les lignes d'une série de 4 sur l'écriture sur les arts visuels;
Formation sur la rédaction de demande de subvention en collaboration avec MAWA.

PUBLICATIONS

Le catalogue Le septième pétale d'une tulipe-monstre a été publié en collaboration avec le Galerie d'art Louise-et-Ruben-Cohen de Moncton (NB) et la Galerie d'art de l'UQÀM à Montréal (QC).

POSITIONNEMENT STRATÉGIQUE

AXE 1 : développement durable des ressources humaines, financières et matérielles

- Augmentation du nombre d'employés à 5 : 2 postes à temps plein et 3 postes à temps partiel;
- Mise en place d'un fond de réserve avec un objectif de 200K;
- Rénovation du plafond de la Galerie principale et mise à niveau des systèmes audio et d'éclairage de la galerie;
- Participation aux consultations publiques quant à l'avenir du 219 Provencher;
- Grâce au programme La Bande Numérique piloté par la Fédération culturelle canadienne française (FCCF), un analyste a fait une révision complète du site web et nous a fourni au début de l'année 2023 un rapport d'analyse pour remédier aux faiblesses techniques et UX (expérience utilisateur) du site. Ces révisions ont été réalisées en plus de différentes stratégies pour améliorer l'accessibilité du site web.

AXE 2 : programmation et services aux membres

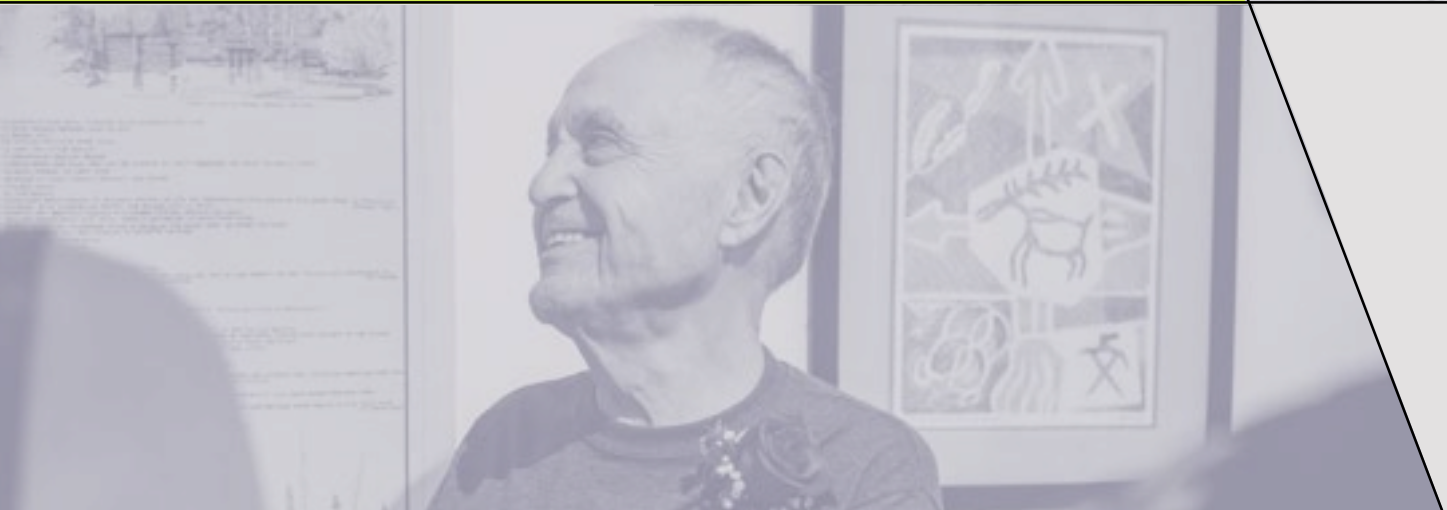
- Grâce aux Fonds d'acessibiité de la province, La Maison a mis en place de différentes mesures d'accessibilité en galerie et sur le site web afin d'assurer à tous un accès égal à nos contenus;
- La vente d'oeuvres a profité à près de 10 artistes durant la programmation 2023-24, pour un total de plus de 2,5K remis directement aux artistes. Les fonds receuillis par la Maison sont réinvestis dans le cahchet offert aux artistes qui exposent dans le Studio.
- L'exposition annuelle des membres a connu quelques changements compte tenu des rénovations de la Galerie principale : les artistes étaient invités à créer leur propre maison afin de créer un village d'hiver. Merci à tous les participants!

AXE 3 : excellence et leadership

- Lou-Anne Bourdeau siège sur le conseil d'administration de l'Association des groupes en arts visuels francophones (AGAVF), un réseau pan-canadien, depuis mai 2020 et est présidente depuis 2022.
- La Maison a participé aux rencontres du Manitoba Artist-Run Centres Coalition (MARCC), du comité de travail du Réseau N.O. et aux rencontres pour la mise en place du plan stratégique communautaire de la francophonie du Manitoba de la SFM.
- La Maison a fait partie du programme La Bande Numérique mis sur pied par la Fédération culturelle canadienne-française, un programme visant à accompagner les OSBL dans leur développement numérique.
- Le 1er avril 2023, La Maison a souligné un nouveau membre honoraire de La Maison des artistes, M. Réal Bérard. Bravo pour votre engagement, M. Bérard!
- La Maison a déposé un grand nombre de documents chez Artetxte à Montréal afin d'assurer leur archivage et leur accès au-delà des frontières de la province.

AXE 4 : marketing et communications

- Toutes les communications publicitaires et sur les réseaux sociaux sont bilingues. La Maison a augmenté sa portée sur les réseaux sociaux (FB : de 1895 à 1969 abnnés soit +4%; IG : de 1863 à 2076 abonnés, soit +11,5%).
- Toutes les expositions professionnelles et communautaires ont fait l'objet de campagnes publicitaires bilingues en ligne (réseaux sociaux, infolettres, site web, etc) et sur papier (carton d'invitation, feuille explicative ou feuillet d'exposition, publicité dans les magazines).
- L'infolettre inclut des informations sur les activités de la Maison, mais aussi des informations / opportunités pour les artistes et les activités de ses membres.
- Au cours de l'annéee, La Maison a acheté de la publicité chez Border Crossings, Galleries West, La Liberté et sur les réseaux sociaux.
- Les activités de La Maison ont été couvertes par les médias suivants : Radio-Canada, La Liberté, Envol FM et Galleries West.



RESSOURCES HUMAINES ET GOUVERNANCE

ÉQUIPE

Lou-Anne Bourdeau (direction)
Camille-Zoé Valcourt-Synnott (administration et gestion de galerie)
Chase Martin (technique)
Sì Nhât (Brian) Nguyen (assistance de galerie)
Nelson Dieauhou (assistance de galerie)

Au cours de l'été 2023, l'équipe a pu bénéficier des talents de Jean Thierry Bayiha, stagiaire du programme d'administration des affaires à l'Université de Saint-Boniface, ainsi que de ceux de Till Bres, coordinateur des événements spéciaux, grâce au soutien financier de Jeunesse Canada au Travail. Nous les remercions tous les deux d'avoir mis leurs talents au service de La Maison.

Nous souhaitons aussi souligner le départ en août 2023 d'Alexandra Keim, directrice de La Maison depuis 2016. Nous la remercions d'avoir tant fait pour La Maison. Grâce à ses efforts, La Maison a pu sécuriser du financement opérationel pluriannuel lui permettant d'accroître ses activités et sa portée. Nous souhaitons à Alex le plus grand des succès dans ses nouvelles aventures !

COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Monique Fillion (présidence)
Jacob Atangana-Abé (vice-présidence)
Alex Reimer (secrétaire)
Aimé Boisjoli (trésorie)
Nicole Cadotte-Worden
Colette Balcaen
Joëlle Preston.

Un grannd merci aux personnes qui se sont impliquées dans le Conseil d'administration : notre présidente sortante, Lisa Désilets, Denis Prieur et Francine Martin. Votre temps au sein du Conseil nous a été précieux!

PARTENARIATS

MANITOBA

Centre culturel franco- manitobain (CCFM)
Urban Shaman
Théâtre Cercle Molière (TCM)
Université St-Boniface (USB)
Éditions du Blé
Alliance des auteur.rices franco-manitobain.e.s (AAFM)
Tourisme Riel
Mentoring Art for Women Artist (MAWA)
Conseil de développement économique du Manitoba (CDEM)

ONTARIO

Association des théâtres francophones du Canada (ATFC)
Artist-Run Centres Association (ARCA)
Association des groupes en arts visuels (AGAVF)
Festival du Cinéma canadien
Fédération culturelle canadienne-française (FCCF)

QUÉBEC

Galerie d'art de l'UQÀM
Vie des arts
SPiLL.Propagation

NOUVEAU-BRUNSWICK

Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen

CONCLUSION

Malgré la transition à la direction et la morosité du secteur culturel post-pandémique, La Maison a continué de prospérer. Son équipe a continué à offrir aux artistes et au public la qualité et l'accueil qui font sa réputation.

Pleins de nouveaux projets très excitants s'en viennent à la Maison pour l'année 2024-2025. Nous comtinuerons d'explorer le thème du *temps habité* et la manière dont les artistes réfléchissent au temps dans leur travail et dans la relation entre leurs oeuvres et le public. Nous recevrons entre autre l'exposition *Ces objects qui nous habitent* de José Luis Torres (QC) et *L'Empremier Live à Beaubassin* de Rémi Belliveau (NB). De plus, La Maison a entrepris en partenariat avec Les Amis des arts visuels du Manitoba des travaux pour mettre à jour sa boîte lumineuse. Cela permettra à mettre encore plus d'art dans l'espace public, yé!

Sur le plan de la médiation, nous continuons à proposer des ateliers pour tous les publics, tout en mettant l'accent cet année sur l'écriture sur les arts visuels en français. Un partenariat avec la revue québécoise *Vie des arts* a reçu du financement du Secrétariat québécois aux affaires canadiennes afin d'offrir du mentorat en écriture. Un atelier du projet *Alentours* de l'AGAVF, lui aussi sur l'écriture en art, viendra bonifier cette offre en octobre 2024.

Pleins d'autres projets captivants s'en viennent à la Maison. 2025 sera d'ailleurs notre 25e anniversaire : un quart de siècle déjà! Suivez-nous sur nos réseaux sociaux, inscrivez-vous à notre infolettre régulière si ce n'est pas déjà fait ou devenez membre pour avoir accès à l'infolettre des membres et ses primeurs. Vous ne voulez pas manquer les événements qui s'en viennent !

Financé par le gouvernement du Canada | Canada

Canada Council for the Arts | Conseil des Arts du Canada

MANITOBA ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DU MANITOBA

CONSEILS DES ARTS DE WINNIPEG

Fonds pour l'accessibilité du Manitoba

Manitoba

LES AMIS DES ARTS VISUELS DU MANITOBA

FRANCOFONDS inc
LA FONDATION COMMUNAUTAIRE DU MANITOBA FRANÇAIS

AGAVF

JEUNESSE CANADA AU TRAVAIL
JCT YCW
YOUNG CANADA WORKS

RVF

REMERCIEMENTS

La Maison remercie ses artistes et tous ceux et celles qui ont offert temps, travail et support pour nos activités. Nous ne pourrions pas réussir avec autant de succès sans vous.

La Maison compte sur le soutien communautaire afin de maintenir un contact l'art actuel gratuit et accessible pour tous et continuer à offrir des activités culturelles et artistiques de grande qualité pour tous les publics. Permettez-nous de continuer à présenter cette excellente et unique programmation en devenant membre ou en faisant un don; merci de contacter info@maisondesartistes.mb.ca pour tous les détails.

Le Conseil d'administration et l'équipe de La Maison reconnaissent l'engagement des artistes et des bénévoles dévoués qui ont offert leur temps et talents, les institutions et galeries partenaires qui continuent de partager leurs précieux savoir et ressources, les généreux donateurs et les bailleurs de fonds publics et privés. Nous sommes impatients de continuer à grandir avec votre soutien et votre contribution inestimable.

Crédits photos: Sarah Lamontagne, Leif Nomand, Si Nhat Nguyen.
Merci à tous les artistes qui rendent notre rapport annuel si attrayant!

LA MAISON DES ARTISTES VISUELS FRANCOPHONES