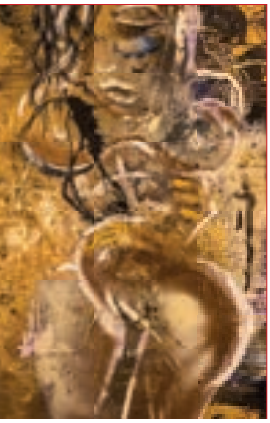
RAPPORT ANNUEL

2022-23

LA MAISON DES ARTISTES VISUELS FRANCOPHONES



Crédits:
La page couverture est composée des cartons d'invitation des expositions et des projets de la programmation 2022-23.
L'image utilisée dans les bordures provient de l'exposition *Les Baby Blues* d'Annie France Noël, photographiée par Sarah Lamontagne.

"La [...] « francophonie manitobaine » s'entend de la communauté au sein de la population manitobaine regroupant les personnes de langue maternelle française et les personnes qui possèdent une affinité spéciale avec le français et s'en servent couramment dans la vie quotidienne même s'il ne s'agit pas de leur langue maternelle."

- Loi sur l'appui à l'épanouissement de la francophonie manitobaine, 2016.

La Maison des artistes reconnaît que nous nous trouvons sur le territoire visé par le traité no 1 et que les terres sur lesquelles nous sommes réunis font partie du territoire traditionnel des peuples anishinabee, ininew, ojibwé, dakota et déné, et de la terre ancestrale de la nation métisse.

Nous reconnaissons l'oppression historique exercée notamment par les colonisateurs francophones sur les territoires, les cultures et les premiers peuples de ce qui est appelé aujourd'hui le Manitoba et, dans une échelle plus grande, le Canada. La Maison croit que les arts contribuent au processus de guérison et de décolonisation que nous poursuivons ensemble dans un esprit de réconciliation et de coopération.

Nous reconnaissons également que notre eau provient de la Première Nation de Shoal Lake 40 qui jusqu'à tout récemment, n'avait pas accès à de l'eau potable.

LA MAISON DES ARTISTES VISUELS FRANCOPHONES

Activation de l'oeuvre d'Olivia Lathuillière présentée dans le Studio en partenariat avec le Festival send + receive en septembre 2022.
Photo: Sarah Lamontagne.

Préambule / Preamble

La Maison des artistes visuels francophones (La Maison) s'efforce de faire rayonner les arts visuels au Manitoba ainsi qu'au Canada et dans le monde tout en offrant un espace accueillant pour les artistes francophones et les membres de la communauté. L'organisme sans but lucratif cherche à établir un dialogue significatif sur l'art et la créativité pour la communauté francophone en offrant des programmes publics et des expositions artistiques qui trouvent une résonance chez de nombreux publics.

À La Maison, nous invitons et accueillons chaleureusement les gens de toutes provenances et de tous âges tout comme les artistes de toutes les disciplines des arts visuels à s'engager dans une discussion interculturelle à propos des communautés minoritaires, de l'identité et du sentiment d'appartenance. Nous offrons du support professionnel pour les artistes à toutes les étapes de leurs parcours tout en offrant des façons novatrices d'expérimenter l'art à toute la communauté.

***

La Maison des artistes visuels francophones (La Maison) strives to make the visual arts radiate throughout Manitoba as well as Canada and the world, while providing a welcoming space for francophone artists and members of the community. The not-for-profit organization pursues meaningful dialogue about art and creativity for the francophone community by providing public programs and art exhibitions that resonate with many audiences.

At La Maison, we warmly invite and welcome people from all backgrounds and ages, and artists from all visual arts disciplines to engage in a inter-cultural dialogue about distinct minority communities, identity and sense of place. We provide professional support for artists every step of the way and innovative ways in which to experience art for the community at large.

TABLE DES MATIÈRES

RAPPORTS (FR - ENG)

- Rapport des dirigeants 8

-Rapport de la direction 10

-Reports (traduction anglaise) 12

REPOSITIONNEMENT STRATÉGIQUE

- Adhésions 14

- Sources de revenus autogénérés 15

PROGRAMMATION 16

- Aperçu 17

- Galerie d'art contemporain 18-23

- Expositions Le Studio 24-27

- Jardin des Sculptures 29

- Résidence de création 30

- Exposition des membres 31

- Exposition itinérante 31

- Causeries 32

- Publication 32

ATELIERS ET ACTIVITÉS SPÉCIALES 33

- Projets spéciaux 33

- Ateliers et formations 33

MARKETING ET PROMOTION 34

- Site web 34

- Capsules en ligne 34

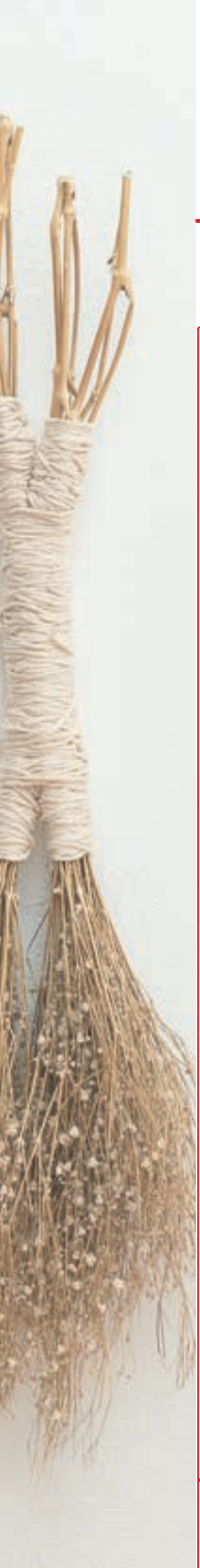
PARTENARIATS 35

GOUVERNANCE 36

RESSOURCES HUMAINES 37

CONCLUSION 38

REMERCIMENTS 39



Rapports

(Rapport des dirigeants)

Lisa Désilets
Photo: Sarah Lamontagne.

Ce rapport annuel 2022-2023 met en lumière l'engagement de la Maison et son incidence positive sur la communauté artistique ici et au sein de la francophonie du Canada. Il illustre comment la Maison, par ses actions, contribue à améliorer notre coin du monde. En plus de nos expositions célébrant l'œuvre d'artistes d'ici et d'ailleurs, et notre programmation créative pour les artistes et la collectivité, nous avons fêté la production artistique et la contribution énorme de l'artiste Réal Bérard en le nommant membre honoraire de la Maison des artistes. Nous espérons que vous aurez du plaisir à le parcourir.

Comme présidente sortante du conseil d'administration, je suis reconnaissante d'avoir œuvré au service d'un organisme artistique qui sait se réinventer avec audace et ingéniosité. Avec le conseil d'administration, je tiens à souligner le travail extraordinaire de notre équipe cadre – les directrices Alex Keim et Lou-Anne Bourdeau - qui, depuis mon arrivée en 2018 ont fait preuve de créativité, de polyvalence, d'imagination et de courage. Nous désirons exprimer notre gratitude pour la qualité du travail de Camille Valcourt-Synnott qui nous fait rayonner dans les médias sociaux,

et contribue au succès de notre programmation par sa rédaction agile et précise. Nous apprécions notre équipe d'appui - Nelson, Brian, Chase et Till – qui assurent le montage des expositions et le bon déroulement du quotidien de la galerie.

Merci à Xavier Mutshipayi, membre sortant du conseil d'administration, pour sa contribution. Surtout, je souhaite exprimer ma profonde reconnaissance envers les membres du conseil d'administration qui, bénévolement, s'investissent avec beaucoup de diligence dans la gouvernance de la Maison.

À nos bailleurs de fonds - Patrimoine canadien, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts du Manitoba, les Amis des arts visuels du Manitoba, Francofonds, le Gouvernement du Manitoba -, merci de votre soutien précieux!

Nous félicitons les artistes qui nous inspirent par leur travail et qui nous poussent à voir notre monde de façons diverses. Et le dernier mot est pour nos chers membres et artistes de la Maison : votre participation contribue à la réalisation de notre mission et je vous en remercie chaleureusement!

Lisa Désilets
Présidente

(Rapport de la direction)

Lou-Anne Bourdeau
Photo: Sarah Lamontagne.

Dès le printemps 2022, nous avons senti le vent tourner. Alors que la pandémie prenait du recul, les activités un peu partout ont repris de plus belle. Même dotés des meilleures intentions, peu nombreux sont ceux et celles qui ont réussit à adopter un rythme plus sain, l'un des seuls aspects positifs de la pandémie. Tant dans nos vies personnelles que professionnelles, nous avons voulu remettre en marche tout ce qui avait été mis sur la glace en plus d'entreprendre de nouveaux projets! Ouf! À La Maison, ce nouveau départ a entraîné son lot de changements tant sur le plan des ressources humaines que dans notre manière d'envisager nos activités.

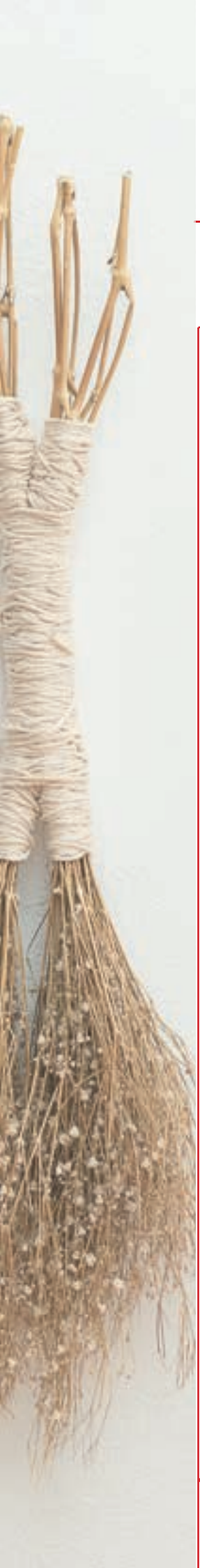
Au cours des années précédent celle qui vous sera présentée dans le présent rapport, le conseil d'administration de La Maison a entrepris un grand chantier de révision des politiques de l'organisme. Le conseil a fait preuve d'audace et d'innovation en adoptant des politiques de ressources humaines généreuses et bienveillantes. Ces changements ont permis à Alex Keim, notre directrice, de nous dire *au revoir!* en juillet 2022 pour une pause bien méritée de 8 mois. Après avoir offert ses services et ses talents à la Maison durant 6 ans, elle a pu aller se ressourcer, notamment dans une ré-

sidence en Italie. Son absence n'a pas signifié une pause des activités de la Maison pour autant, loin de là! Nous avons pu compter sur plusieurs nouveaux employés et sur leur dévouement. Brian, Nelson, Camille et Chase: un IMMENSE merci! Sans vous, rien de tout ce que contient ce rapport n'aurait été possible!

L'expérience de notre isolement pandémique nous a fait réaliser que la force se trouve dans la coopération et c'est sur cette nouvelle base que nous avons mis sur pied une panoplie de projets en partenariat avec de nombreux organismes d'ici et d'ailleurs. Des aînés aux jeunes, de Moncton à Saskatoon, nous avons eu la chance de travailler dans une francophonie forte et vivante qui a soif de culture. Bien que ce rapport mette l'emphase sur les activités, ce sont avant tout les personnes que nous avons croisé dans ces dernières qui nous ont fait réaliser la chance que nous avons de travailler dans un secteur qui nous permet de créer, de rêver et d'oser. À tous celles et ceux que nous avons croisés dans nos activités, ici ou ailleurs, merci!

Mes derniers mots vont au conseil d'administration de La Maison et tout spécialement à sa présidente sortante, Lisa Désilets. Cette année bien remplie en fut une de nouveautés et de défis, mais surtout une de croissance et d'accomplissement tant pour l'organisme que pour moi. Merci pour votre soutien et votre engagement sans lesquels rien de tout ça n'aurait pu arriver!

Lou-Anne Bourdeau
Directrice par intérim



Reports

(Board Report)

This 2022-2023 annual report highlights La Maison's commitment and its positive impact on the arts community here and in French-speaking Canada. It illustrates how La Maison, through its actions, contributes to improving our corner of the world. In addition to our exhibitions celebrating the work of artists from here and abroad, and our creative programming for artists and the community, we celebrated the artistic production and enormous contribution of artist Réal Bérard by naming him an honorary member of the Maison des artistes. We hope you enjoy browsing through it.

As outgoing Chair of the Board of Directors, I am grateful to have served an arts organization that knows how to reinvent itself with boldness and ingenuity. Along with the Board of Directors, I would like to acknowledge the extraordinary work of our executive team - directors Alex Keim and Lou-Anne Bourdeau - who, since my arrival in 2018, have demonstrated creativity, versatility, imagination and courage. We wish to express our gratitude for the quality of the work of Camille Valcourt-Synnott, who makes us shine in social media, and contributes to the success of our programming with her agile and precise writing. We appreciate our support team - Nelson, Brian, Chase and Till - who keep the exhibitions up and the gallery running smoothly.

I would like to thank outgoing Board member Xavier Mutshipayi for his contribution.Above all, I would like to express my deepest gratitude to the members of the Board of Directors who, as volunteers, invest themselves so diligently in the governance of La Maison.

To our funders - Canadian Heritage, the Canada Council for the Arts, the Manitoba Arts Council, Les Amis des arts visuels du Manitoba, Francofonds, the Government of Manitoba - thank you for your invaluable support!

We congratulate the artists whose work inspires us to see our world in different ways. And the last word goes to our dear members and artists of La Maison: your participation contributes to the realization of our mission, and I warmly thank you for it!

Lisa Désilets
Board Chair

(Direction Report)

By the spring of 2022, we could feel the tide turning. As the pandemic receded, activity everywhere picked up again. Even with the best of intentions, few of us managed to adopt a healthier pace, one of the only positive aspects of the pandemic. In both our personal and professional lives, we wanted to get back on track with everything that had been put on hold, and take on new projects! Whew! At La Maison, this new beginning has brought its share of changes, both in terms of human resources and in the way we approach our activities.

In the years preceding the one presented in this report, La Maison's Board of Directors undertook a major overhaul of the organization's policies. The Board was bold and innovative in adopting generous and caring human resources policies. These changes have enabled Alex Keim, our Director, to say goodbye! in July 2022 for a well-deserved 8-month break. After 6 years of offering her services and talents to La Maison, she was able to recharge her batteries at a residence in Italy. However, her absence did not mean a break in La Maison's activities - far from it! We were able to count on several new employees and their dedication. Brian, Nelson, Camille and Chase: a HUGE thank you! Without you, nothing in this report would have been possible!

The experience of our pandemic isolation made us realize that strength lies in cooperation, and it was on this new basis that we set up a panoply of projects in partnership with numerous organizations here and abroad. From seniors to young people, from Moncton to Saskatoon, we've had the good fortune to work in a strong and vibrant francophonie with a thirst for culture. While this report focuses on our activities, it's the people we've met who have made us realize how fortunate we are to work in a sector that allows us to create, dream and dare. To all those we have met in our activities, here and elsewhere, thank you!

My final words go to La Maison's Board of Directors, and especially to its outgoing president, Lisa Désilets. This busy year has been one of novelties and challenges, but above all one of growth and accomplishment, both for the organization and for me. Thank you for your support and commitment, without which none of this could have happened!

Lou-Anne Bourdeau
Interim Director

Repositionnement stratégique

(Adhésions)

En 2022-23, nos membres ont célébré nos deux premiers membres honoraires, soit Roger LaFrenière et Réal Bérard. C'est lors de l'assemblée générale annuelle de l'organisme le 21 octobre 2021 que les membres de l'organisme ont appris la décision du conseil d'administration de donner à Roger LaFrenière le tout premier titre de membre honoraire de la Maison. Visionnaire et infatigable travailleur des arts depuis plus de 50 ans, l'artiste a mis de l'avant les arts dans la francophonie manitobaine avec un effort sans cesse renouvelé. De l'exposition *Seize artistes contemporains de Saint-Boniface* au Centre Culturel en 1969 à la création de la Maison des artistes en 2000, le peintre a toujours milité pour la reconnaissance de la place et de l'importance des artistes francophones de Winnipeg et du Manitoba.

Réal Bérard. Photo: Sarah Lamontagne.

Le 28 septembre 2022, Réal Bérard a également été nommé membre honoraire de La Maison. Comme l'a bien dit l'historien de l'art Bernard Mulaire, "tous au Manitoba [ont], un jour ou l'autre, vu ou eu sous la main un objet conçu ou décoré par Réal Bérard". Impossible donc d'énumérer la longue liste de ses accomplissements comme canoéiste, illustrateur, cartographe, caricaturiste, sculpteur, philanthrope et mentor. Jeune de cœur, M. Bérard demeure très actif et continue à explorer, créer et s'amuser. Jamais il n'attribue à lui seul le mérite d'un projet: il souligne toujours l'étincelle de ce et ceux qui l'inspirent, chose notable vu ses nombreux accomplissements et leur impact.

Un grand merci à tous les deux pour leurs apports et leurs soutiens indéfectibles à l'art franco-manitobain!

Repositionnement stratégique

(Sources de revenus autogénérés)

Si La Maison a bénéficié d'aides financières de différents paliers pour contrer les effets négatifs de la pandémie, elle a également fait face à une importante diminution de ses revenus autogénérés. Considérant les restrictions en vigueur et les changements qui survenaient sans grand préavis, nos activités en personne ont été mises en veilleuse, ce qui inclut les activités de financement tel que La Garden Party, une collecte de fonds estivale en plein air dans le Jardin de Sculptures. La vente d'œuvre a connu une diminution par rapport aux chiffres pré-pandémiques car nous avons été fermés au public et n'avons pas de plateforme en ligne pour la vente d'œuvres. Cependant, les ventes sont meilleures que l'an dernier et atteignent environ 60% des chiffres de vente pré-pandémiques.

Si ces pertes de revenus ne mettent pas en péril la santé financière de La Maison, nous espérons tout de même que tous les efforts mis à diversifier nos revenus se fructifient à la reprise des activités! Prévoyant, notre conseil d'administration a adopté une politique de fonds de réserve afin de gérer un fonds d'urgence pour la galerie. Comme le potentiel acheteur de l'édifice qui héberge la galerie s'est retiré de la vente du 219 Provencher, La Maison se retrouve encore une fois dans une situation comportant une certaine part d'incertitude quant à ses locaux.

Programmation

(Aperçu)

Le travail de Francine Martin (gauche) et Michael Joyal (droite) présenté dans le cadre de l'exposition des membres de La Maison en décembre 2022.

Enfin! Après quelques années aussi surprenantes qu'imprévisibles sous l'égide de la pandémie, La Maison des artistes a pu retrouver ses activités habituelles en 2022-23: 6 expositions professionnelles, 9 expositions communautaires, des ateliers et des formations, des partenariats aux quatre coins du pays, des activités de créations et même, pour la première fois, une résidence de création! Ce fut un immense plaisir de retrouver notre public et notre communauté de membres, toujours plus créative et engagée, afin de partager avec eux des moments joyeux et surtout artistiques!

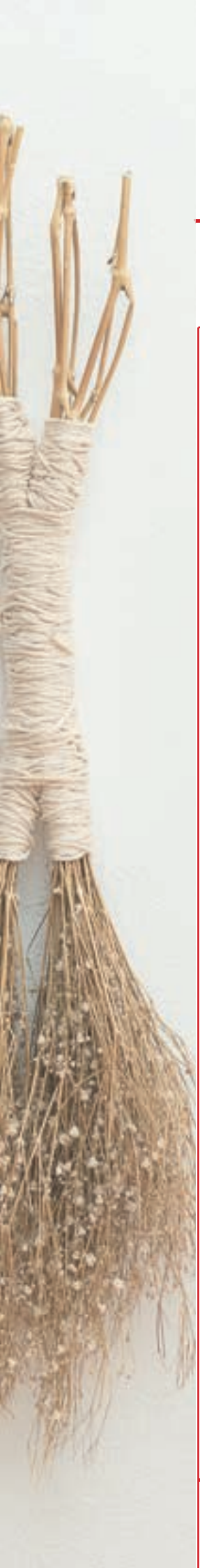
Programmation

(Galerie d'art contemporain)

6 expositions professionnelles présentant 15 artistes ou collectifs et commissaire du Manitoba (4), du Québec (5), de la Nouvelle-Écosse (1), du Nouveau-Brunswick (1), de l'Ontario (1), de l'Alberta (1), de la Colombie-Britannique (1) et du Nunavut (1):

La programmation professionnelle 2022-2023 s'est déployée autour de la notion du corps humain. Le corps est multiple: de l'espace intime que l'on habite au véhicule pour accéder à ce monde qui nous entoure, il demeure depuis toujours au centre de la création. À la fois sujet et auteur, le corps de l'artiste permet de percevoir et de transmettre de manière sensible l'expérience du monde.

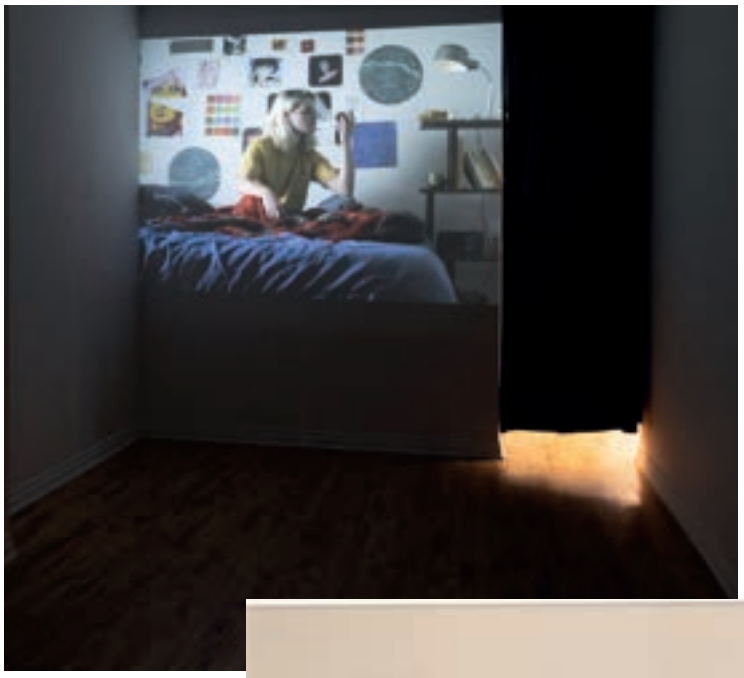
Performance de Caroline Boileau à l'ouverture de l'exposition *Le septième pétale d'une tulipe-monstre*. Photo: Leif Norman.



Programmation

(Galerie d'art contemporain)

Les attentions
Andrée-Anne Roussel (QC)
du 31 mars au 28 mai 2022



Dans l'intimité et l'isolement, un excès d'attention semble émerger. Un désir d'explorer son chez-soi, de prendre le temps de s'attarder à son quotidien, de plonger dans l'intérieur.

Photos: Leif Norman.

Chers membres du comité de sélection

Camille-Zoé Valcourt-Synnott (NÉ)
du 31 mars au 28 mai 2022

Oscillant entre humour, ironie et honnêteté, ce nouveau corpus d'œuvres remet en question la signification d'« être productif », dans une tentative de documenter le processus continuel d'application qu'est la réalité de beaucoup de travailleurs précaires dans le milieu des arts.

Photos: Leif Norman, Si Nhat Nguyen.

Les Baby blues

Annie France Noël (NB)
du 2 juin au 30 juillet 2022

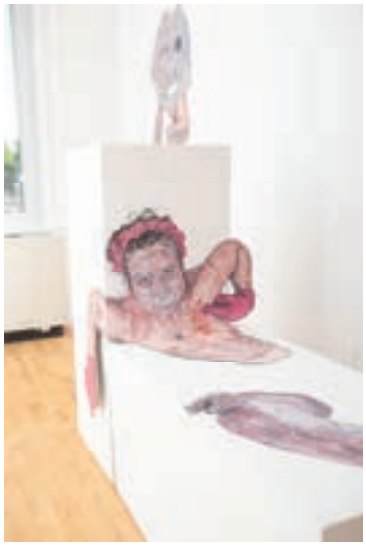
Les Baby Blues est une collection d'œuvres photographiques avec interventions variées qui aborde la période postpartum et les nombreux non-dits de la parentalité. Grand corpus toujours en cours, Les Baby Blues se partagent actuellement en trois axes: Nutri, Partum, et Fatigue.

Photos : Leif Norman, Sarah Lamontagne.

Incarnation

Susan Aydan Abbott (MB), Michele Bygodt (CB), Yvette Cenerini (MB), Riisa Gundersen (AB).
Commissaire : Lou-Anne Bourdeau (MB)
du 4 août au 24 septembre 2022

Incarnation regroupe le travail de quatre artistes qui questionnent leur rapport et leurs expériences face à leur propre corps par le biais de l'autoreprésentation. En brouillant les limites entre les sphères intimes et publiques, elles se dévoilent, détournant leur nudité du désir pour en faire une prise de position engagée et politique qui interroge le rapport d'altérité entre le le sujet et le regardeur.



Photos : Leif Norman.

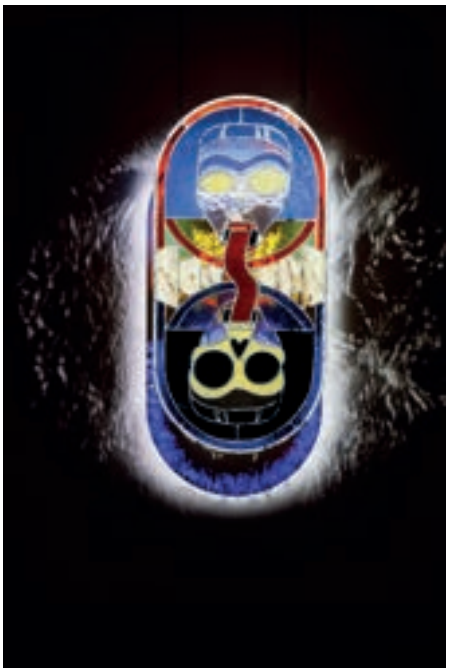
Le septième pétale d'une tulipe-monstre
Caroline Boileau (QC), Mimi Haddam (QC), Ikumagialiit (NU), Helena Martin Franco (QC), Winnie Truong (ON).
Commissaire : Elise Anne LaPlante (NB)
du 6 octobre au 26 novembre 2022
en partenariat avec la Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen de l'Université de Moncton et la Galerie d'art de l'UQAM

Comment les différentes formes de normativité régissent-elles nos corps? En quoi une recherche dans l'imaginaire somatique révèle-t-elle le potentiel qui réside dans les tensions générées par des états transitoires ou circulatoires? Le septième pétale d'une tulipe-monstre se décline en trois expositions qui proposent de réfléchir aux conceptions du corps mettant au défi leurs contours normatifs.

Photos : Leif Norman.

Blackwater Lake

Jocelyne Le Léannec (MB)
du 12 janvier au 4 mars 2023



Blackwater Lake aborde la dichotomie entre la vie et la mort ou la lumière et l'obscurité tout en explorant l'interaction entre un médium artisanal et un médium numérique. Le Léannec accentue ces concepts opposés par des combinaisons de couleurs complémentaires, lumineuses et sombres, des formes irrégulières, des textures, des symétries et des reflets.

Photos : Colin Corneau.

Programmation

(Exposition Le Studio)

9 expositions présentant 12 artistes du Manitoba (11) et du Québec (1) dans l'espace Studio:

Les artistes qui exposent dans le Studio reçoivent un cachet depuis le printemps 2022. Cette mesure permettra de remettre un cachet calculé en proportion selon les tarifs CARFAC à environ 12 artistes supplémentaires par année. 10 expositions communautaires sont prévues cette année puisque le Studio a accueilli une exposition professionnelle (Camille-Zoé Valcourt-Synnott) au printemps 2022.

Jen Funk. Photo : Sarah Lamontagne.

douce vilaine

Jen Funk, 2 au 19 juin 2022

Ces œuvres tracent le parcours de mon processus et rehaussent mes efforts envers ma pratique d'études d'image de soi, en encre sur papier, que je trouve à la fois soignante et douloureuse.

Venez voir ce qui m'inspire

Huguette LaCroix, 23 juin au 9 juillet 2022

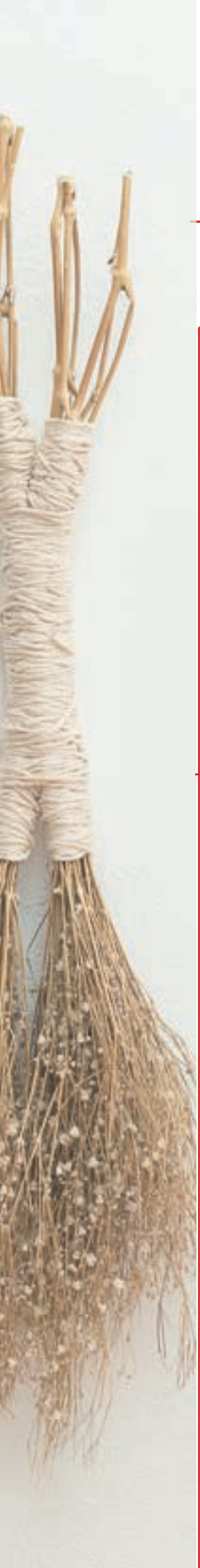
Un voyage dans mon royaume créatif, mon utilisation d'esquisses, d'études photographiques, de mises en page et d'expérimentations, tout ce qui est vital dans ma pratique créative..

Huguette LaCroix. Photo : Si Nhat Nguyen.

Terrain d'âme

Eveline Mangin Mauws, 14 au 30 juillet 2022

Je traduis ces abstractions en œuvres d'art. Je peins l'idée de la terre, la sensation du vent, la puissance d'une tempête, l'étendue du ciel, l'immensité de l'eau ou le mouvement du paysage au fur et à mesure que nous passons. J'utilise intuitivement la couleur, la texture, le collage, le texte, l'espace, la ligne et la forme pour suggérer ces instants fugaces. Les peintures prennent une surface texturée riche grâce à cette approche multimédia.



Programmation

(Exposition Le Studio)

Le canot et ses passagers

Dave Mc Carty, 4 au 20 août 2022

Les peuples autochtones utilisent ces autoroutes fluviales depuis des millénaires. La conception et le développement du canoë d'écorce de bouleau étaient, et ce n'est pas peu dire, une merveille de conception et de technologie. Notre nation, telle qu'elle est aujourd'hui, a été guidée et construite par les Autochtones, les Français, les Anglais et les Métis du début du Canada. Le canoë et ses passagers ont joué un rôle incommensurable dans ce que nous appelons aujourd'hui le Canada.

send + receive

Scott Fitzpatrick, Olivia Lathuillière
4 au 20 août 2022

Le festival send + receive présente deux installations sonores des artistes Olivia Faye Lathuillière et Scott Fitzpatrick. send + receive est l'un des festivals d'arts médiatiques qui est en fonctionnement depuis le plus longtemps en amérique du nord et qui se spécialise exclusivement dans l'art sonore. Chaque année, le festival présente des œuvres innovantes d'artistes manitobains, canadiens et internationaux tout en conservant un engagement critique avec les pratiques sonores dans un contexte mondial.

Scott Fitzpatrick.
Photo: Si Nhat Nguyen.

Au gré des vagues

Francine Martin, Charlotte Sigurdson, Yasmin Sivan
6 au 29 octobre 2022

Exposition *Au gré des vagues*. Photo: Si Nhat Nguyen.

Au gré des vagues est une exposition qui explore la façon dont les événements qui changent la vie à l'échelle mondiale ont un impact sur nos vies privées, et comment le banal est parfois ce qui nous permet de garder les pieds sur terre - comment la vie continue et les gens continuent d'être humains après une tragédie importante ou persistante.

Inspirées par les événements sans précédent de ces dernières années, Charlotte Sigurdson, Yasmin Sivan et Francine Martin explorent ces thèmes en utilisant des matériaux souvent considérés comme relevant traditionnellement de l'artisanat.

dogdogdog

Tayler Buss, 6 au 29 octobre 2022

dogdogdog explore les idées de préservation physique et de mortalité. Cette exposition utilise les processus de moulage et de réplication du plâtre comme moyen d'examiner les anxiétés entourant la temporalité, l'impermanence et la mort. Par le biais d'objets ready-made et de moulages en plâtre, l'œuvre met l'accent sur le potentiel infini des objets tangibles.

Tayler Buss.
Photo: Si Nhat Nguyen.

Verre et lumière

Alison Palmer
12 janvier au 4 février 2023

Créer en pleine présence est un défi que je tiens à relever mais qui n'est pas évident. Je suis souvent ailleurs. Être ici, maintenant. Le faire, parce que je VEUX le faire maintenant et non parce que je me dis que je dois. Enlever ce besoin de produire en tout temps. Suivre ma lumière. Verre ma lumière

Alison Palmer.
Photo: Si Nhat Nguyen.

(Exposition Le Studio)

En dehors!

Sébastien Gaillard, 16 février au 4 mars 2011.

Qu'est-ce que la figuration libre? La Figuration Libre est une peinture qui ne renie pas ses instincts primitifs et mets en avant une volonté d'une culture universelle.
La Figuration Libre, c'est faire ce qu'on veut le plus possible, le plus personnellement, le plus librement, avec ses propres contraintes.
La Figuration Libre, c'est se servir de toutes les recettes sans complexe pour améliorer son travail de peintre.

Sébastien Gaillard. Photo: Si Nhat Nguyen.

(Jardin de Sculptures)

Dans le cadre de l'édition du Festival du voyageur, La Maison des artistes a fait installer une sculpture de neige réalisée par Renée Quiring dans le Jardin de Sculptures.
Invitée à réaliser une oeuvre autour de la notion du *temps habité* de notre programmation 2023-2024, l' artiste métisse franco-manitobaine décrit ainsi sont travail : «les ailes du hibou tiennent l'univers, nous sommes invités à se blottir contre les étoiles qu'elle enveloppent».

Renée Quiring.
Photo: Si Nhat Nguyen.

L'Hippocampe

Les Vagabondes (Marie-Ève Fontaine et Judith Poitras)
du 13 au 19 mars 2023

L'Hippocampe est un projet d'installation théâtro-immersive créé par le collectif Les vagabondes. L'installation mélange diverses techniques d'arts visuels, d'art mécanique, d'arts médiatiques, de théâtre d'ombre, de marionnette et de performance, afin de créer un environnement très particulier: un laboratoire où l'on s'intéresse aux rêves du sommeil paradoxal.

Pour notre résidence à la Maison des Artistes, nous proposons de créer un court-métrage qui formera une des pierres angulaires de l'installation. À l'aide de diverses techniques d'ombre et de vidéo, nous tenterons de reconstituer et de capturer par vidéo des scènes vécues en rêve : un hippocampe qui visite un musée sous-marin, une opération à coeur ouvert pour en retirer des masses noires qui recouvrent des pépites d'or, une étendue d'eau où nagent des poissons à la surface et des fraises sous l'eau...

Photos : Jonathan Lorange, Si Nhat Nguyen.

Programmation

(Exposition des membres)

Oser

Exposition des membres de la Maison, du 3 au 22 décembre 2023
Stéfanie Allard, Marie-Cécile Alvarez, Colette Balcaen, Marc Beaudry, Yvette Cenerini, Lydia Cenerini, Lucie-Madeleine Delisle, Louis-Charles Dionne, Colombe Fafard Chartier, Monique Fillion, Michael Joyal, Huguette Lacroix Gauthier, Emilie Lemay, Patrick Le Madec, Eveline Mangin Mauws, Francine Martin, Denis Prieur, Sheri Turner, Camille-Zoé Valcourt-Synnott, Bibiana Vidal Curell

Cette année, le thème de l'exposition des membres de La Maison des artistes était OSER: oser essayer un nouveau médium, oser des idées différentes, oser une palette de couleur inhabituelle, oser montrer son travail tout simplement!

(Exposition itinérante)

Nous avons mis le projet d'exposition itinérante en milieu rural sur la glace durant la pandémie et la reprise des activités. Nous avons cependant fait des visites en ligne et en direct pour permettre à ceux qui ne pouvaient pas venir en personne de visiter nos expositions.

Après avoir été présentée en première à Winnipeg, l'exposition *Le septième pétale d'une tulipe-monstre* a été présentée en janvier 2023 à Moncton et sera présentée en novembre 2023 à Montréal. En partenariat avec la Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen de l'Université de Moncton (NB) et la Galerie d'art de l'UQAM (QC), ce projet est un de nos premiers partenariats de circulation nationale!

Ateliers et activités spéciales

(Causeries)

Nous avons présenté 5 causeries d'artistes, présentant le travail de 5 artistes du Manitoba, une du Québec, une du Nouveau-Brunswick et une de la Nouvelle-Écosse:

- causerie de André-Anne Roussel pour l'exposition *Les Attentions*;
- causerie en ligne de Camille-Zoé Valcourt-Synnott pour l'exposition *Chers membres du comité de sélection*;
- causerie animée par Geneviève Murchison de Radio-Canada entre Annie-France Noël et Dominique Rey pour le lancement de la revue FR, produite par l'AGAVF;
- causerie de Yasmin Sivan, Francine Martin, et Charlotte Sigurdson pour l'exposition *Au gré des vagues*;
- causerie de Jocelyne Le Léannec pour l'exposition *Blackwater Lake*.

Lancement de FR. Photo: Sarah Lamontagne.

(Publication)

Finalement! Le catalogue de l'exposition 20e anniversaire de La Maison, *En conversation / In conversation*, est paru à l'automne 2022! Avec des textes de Shawna Dempsey et de Lise Diallo-Gaboury ainsi que des co-commissaires d'exposition, cette publication présente le travail de 14 artistes franco-manitobains contemporains.

Ateliers et activités spéciales

(Projets spéciaux)

-Séance de peinture en direct par Émilie Lemay à la Grande Rentrée au CCFM;
-Performance d'art sonore de Scott Fitzpatrick lors de Nuit Blanche;
-Participation d'une représentante et de deux membres de La Maison au projet Territoire visuels territoire traversés du Réseau N.O. à Saskatoon;
-Production collective d'un manche d'air pour le sentier à la Fourche sous la direction de Colette Balcaen;
-Organisation d'un marché d'artisans hivernal sur trois samedi en décembre;
-Présentation du projet *J'appelle chez nous* de Géronimo Inutik lors de la soirée Petit Canada du Festival du voyageur, organisée par le CJP.

Alexis Lagimodière-Grisé, membre de La Maison des artistes, lors de *Territoires visuels, Territoires transformés* à Saskatoon en octobre 2022.

(Ateliers et formations)

-Initiation à la manipulation de Polaroid avec Annie-France Noël, en partenariat avec PLATFORM;
-Atelier de reliure avec Caroline Boileau;
-Atelier de performance pour les artistes avec Helena Martin Franco;
-Atelier de création collective avec Colette Balcaen;
-Atelier de peinture pour les aînés avec Colette Balcaen, en partenariat avec le FAFM;
-Formation sur l'accessibilité dans les arts avec Jenel Shaw (AANM).

Marketing et promotion

Nous continuons d'accroître notre présence et notre visibilité sur les médias sociaux, particulièrement sur Facebook et Instagram. Le nombre d'abonnés à notre page Facebook a augmenté de 5% et celle sur Instagram de 25%. Nous essayons de rendre bilingues toutes nos communications publiques afin de rejoindre un public plus diversifié même si la langue de fonctionnement de La Maison est et demeura le français

(Site Web)

La première phase de la refonte du site web a été mise en ligne en mars 2021 et nous avons actualisé l'information selon nos activités depuis. Grâce au programme *La bande numérique* piloté par la Fédération culturelle canadienne française (FCCF), un analyste a fait une révision complète du site web et nous a fourni un rapport d'analyse pour remédier aux faiblesses techniques et UX (expérience utilisateur) du site. Ces révisions sont prévues pour l'été 2023.

(Capsules en ligne)

La pandémie nous a mené à développer de nouvelles façons de faire afin de provoquer la rencontre entre le public et les artistes. Nous avons commencé en 2020 à faire des capsules vidéo mises en ligne sur notre chaîne YouTube. Gardant en tête l'idée de rencontre, nous avons misé sur le dialogue et la médiation afin de faciliter le contact entre l'art et le public, même à distance! Toutes les expositions présentées dans la galerie professionnelle ont une capsule vidéo en ligne qui sert de médiation au public, mais également de carte de visite aux artistes!

Partenariats

25 partenaires en 2022-2023:

Arts AccessAbility Network Manitoba (AANM)
Association des groupes en art visuel francophones (AGAVF)
Centre culturel franco-manitobain (CCFM)
Conseil provincial jeunesse (CJP)
Éditions du Blé
Fédération des ainés franco-manitobains (FAFM)
Fédération culturelle canadienne française (FCCF)
Festival international des écrivains de Winnipeg
Festival du voyageur
La Fourche
Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen
Galerie d'art de l'UQAM
Mentoring Art for Women Artists (MAWA)
PLATFORM Centre
Réseau N.O.
send + receive Festival
Société franco-manitobaine (SFM)
Synonym Art Consultation / Wall-to-Wall
Théâtre Cercle Molière (TCM)
Tourisme Riel
Travel Manitoba
VideoPool
Winnipeg Art Museum (WAG)
Winnipeg String Orchestra

Composition du conseil d'administration
Lisa Désilets (présidence), Jacob Atangana-Abé (vice-présidence), Aimé Boijoli (trésorie), Monique Fillion (secrétaire), Nicole Cadotte-Worden, Xavier Mutshipayi, Alex Reimer, Denis Prieur.

La Maison a une nouvelle planification stratégique pour la période 2022-2026 qui se déploie autour de 4 grands axes:

1- développement soutenable des res sources humaines, financières et matérielles;
2- programmation et services aux membres;
3- excellence et leadership;
4- marketing et communications.

Cette année. le conseil a beaucoup travaillé sur le plan des ressources humaines pour soutenir à la fois la directrice *in abstentia*, Alex Keim, et la directrice par intérim durant cette absence, Lou-Anne Bourdeau. Ces changements aux ressources humaines ont permis de mettre sur pied une équipe dynamique et efficace qui sauront mener à bien les projets futurs de la Maison.

Ressources humaines

La Maison a participé aux activités des réseaux dont elle fait partie. Deux représentantes de La Maison se sont notamment déplacées à Moncton afin de participer au Forum des membres de l'AGAVF. Depuis mai 2020, Lou-Anne Bourdeau représente la Maison et l'Ouest canadien sur le conseil d'administration de l'Association des groupes en arts visuels francophones (AGAVF); elle a été élue présidente de l'organisme en novembre 2023.

En début d'année fiscale, La Maison des artistes a adopté la révision de l'entièreté de ses politiques de ressources humaines. Ainsi, Alexandra Keim a pu profiter d'une réduction de tâche entre juillet 2022 et mars 2023. Lou-Anne Bourdeau a assuré la direction par intérim durant cette période avec l'aide de Camille-Zoé Valcourt-Synnott comme administratrice et gestionnaire de galerie. De plus, grâce à la participation financière d'Emploi d'été Canada, La Maison a pu embaucher Nelson Dieuhou comme coordonnateur des événements spéciaux à l'été 2022. Durant l'année scolaire, Nelson s'est joint à Brian Ngyuen pour le gardiennage de la galerie. Finalement, Chase Martin est devenu technicien d'expostion pour La Maison depuis l'automne 2022. Nous les remercions chaleureusement pour tout le travail accompli: nous ne pourrions pas y arriver sans vous!

Conclusion

(...et l'avenir)

La programmation de la saison 2023-24 se penchera sur notre relation au temps et la façon dont il fait partie intégrante de l'expérience de l'art - tant pour le créateur que le spectateur. Le temps habité, c'est celui qui dit à la fois le passé, le présent et le futur, dans un même mot qui va faire la synthèse des différents rythmes, des différentes respirations. Dans le but d'explorer les rapports au temps de l'artiste, de l'œuvre et du public, nous portons une attention particulière aux propositions qui abordent les liens entre tension et impulsion de la subjectivité expérientielle.

Des conversations bien existantes et en constant développement sont au centre de nos préoccupations avec le BLM, la visibilité BIPOC et l'amplification des voix minoritaires tout comme la réaffirmation de notre engagement face à Vérité et Réconciliation par l'apprentissage et le plaidoyer. Dans cet esprit, nous continuerons de mettre l'emphase sur les rencontres et le dialogue en établissant de nouveaux partenariat, mais en renforcant également nos liens avec les communautés qui cohabitent avec nous.

Finalement, de nouveux projets s'invitent à la Maison! Grâce au soutien financier de la Province du Manitoba, nous mettons progressivement en place des améliorations afin d'augmenter l'accessibilité de nos expositions en place. Que ce soit en offrant différentes manières d'accéder à notre contenu ou en intégrant des outils en galerie pour bonifier l'accès à nos contenus, nous cherchons à être un espace accueillant pour tous! Celà implique aussi nos espaces d'exposition puisque nous avons reçu une subvention pour rénover le plafond, l'éclairage et le système audio de la Galerie principale. Ces améliorations nous permettront de recevoir des projets plus complexes en galerie. Préparez-vous à être éblouis!

Suivez-nous sur Facebook, Instagram et inscrivez-vous à notre infolettre si ce n'est pas déjà fait. Vous ne voulez pas manquer les événements qui s'en viennent!

Remerciements

Le Conseil d'administration et l'équipe de La Maison reconnaissent les artistes et les bénévoles dévoués qui ont offert leur temps et talents, les institutions et galeries partenaires qui continuent de partager leurs précieux savoir et ressources, les généreux donateurs et les bailleurs de fonds publics et privés. Nous sommes impatients de continuer à grandir avec votre soutien et votre contribution inestimable.

Bailleurs de fonds :

Patrimoine canadien

FRANCOFONDS

CONSEIL DES ARTS DE WINNIPEG

JEUNESSE CANADA AU TRAVAIL JCT YCW YOUNG CANADA WORKS

Canada Council for the Arts | Conseil des arts du Canada

MANITOBA ARTS COUNCIL CONSEIL DES ARTS DU MANITOBA

Winnipeg

AGAVF

LES AMIS DES ARTS VISUELS DU MANITOBA

25 Les Rendez-vous de la Francophonie

Partenaires médiatiques :

BORDERCROSSINGS

LA LIBERTÉ Depuis 1913

galleries west

ICI Manitoba

***

La Maison remercie ses artistes et tous ceux et celles qui ont offert temps, travail et support pour nos activités. Nous ne pourrions pas réussir avec autant de succès sans vous.

La Maison compte sur le soutien communautaire afin de maintenir une entrée libre pour tous. Permettez-nous de continuer à présenter cette excellente et unique programmation en devenant membres.
Merci de consulter notre site web pour tous les détails.

***

Photographie : @Colin Cormeau, @Sarah Lamontagne, @Si Nhat Nguyen, @Leif Norman

LA MAISON DES ARTISTES VISUELS FRANCOPHONES